

Materialanlieferung und Exporte für die Tonbearbeitung: CineSound-Studios, Ray & Raduj GbR - Stand 31. März 2023

Video

als FullHD (1920x1080) Quicktime im DNxHD36 Codec als mov. ausspielen, keine MXF.

Timecode

TC im Bild; TC bitte oben/mittig, nicht direkt an der Bildkante ins Bild, TC Hintergrund halbtransparent. Movie-Start TC 10:00:00:00 oder TC 01:00:00:00

Ton im QT

Mixdown der kompletten Avid-Sequenz inkl. O-Ton, Atmo-FX-Layout, Temp-Score und Source-Music.

AAF

AAF der PL-Sequenz referenzierend auf die eingeladenen MXFn.

Alle Töne müssen im Avid samt korrekter Metadaten eingeladen worden sein, damit der Bezug beim Matchen von Audio-MXFn und Setton möglich ist.

AAF / OMF

Alternativ, konsolidierter AAF oder OMF, 24 Bit, 48kHz, WAV, 500 Frames handle length

Audio File Format: WAV oder MFX

Bit Depth: wie Originalton, in der Regel jedoch 24 Bit

Samplerate: 48 kHz

Setton

Alle Setttöne von allen Drehtage in Ordnern nach Drehtagen beschriftet.

EDL

EDL's aller Tonspuren (Audio-EDL) des finalen Schnittes, File 32 mit Clipnamen

Video-EDL File 32 mit Clipnamen

Dokumente

Export ADR- bzw. VO-Liste/VFX-Liste/Musik-Liste, welche im Bild als Locator eingeblendet sind → hier besonders wichtig: Markerliste mit O-Ton-Hinweisen auch als PDF.

Falls vorhanden, alle externen Dokumente aus dem Schneiderraum, der Regie, der Redaktion, der Produktion mit Infos zu weiteren ADR-Wünschen oder Hinweisen zum Sounddesign. Diese müssen bereits vor der O-Tonprüfung bereit stehen.

Drehbuch in der letzten finalen Version.

Castlist mit Fotos, Rollennamen und echten Namen der Schauspieler.

Stabliste.

Kontakt:

Web: <https://www.cinesound-studios.de/>

E-Mail: info@cinesound-studios.de